

## Poema

POEMA Proposta de descritores		
CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema "O lugar onde vivo"	1,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>O poema se reporta, de forma singular, a algum aspecto da vida local (peculiaridades regionais, sons, cores, cheiros...)?</li> </ul>
Adequação ao gênero	3,0	<p><b>Adequação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O poema apresenta um acontecimento, uma pessoa, um problema, uma paisagem, um modo de vida, uma peculiaridade local ou regional?</li> <li>O texto fornece elementos para que o leitor identifique sensações, sentimentos, ideias, experiências?</li> <li>O conteúdo e a linguagem poética utilizada pelo autor constroem uma unidade de sentido?</li> </ul>
	2,5	<p><b>Adequação linguística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O texto apresenta e usa adequadamente recursos poéticos, como:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Organização em versos e estrofes?</li> <li>Efeitos sonoros: ritmo marcado (regular ou irregular) e rimas (regulares e ocasionais)?</li> <li>Repetição de sons, letras, palavras ou expressões?</li> <li>Repetição da mesma construção (paralelismo sintático)?</li> <li>Emprego de figuras de linguagem – comparação, metáfora, personificação – que promovem efeito poético?</li> </ol> </li> <li>Outros recursos utilizados (posição de palavras, pontuação, organização do espaço etc.) produzem efeitos estéticos apropriados?</li> </ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto expressa um olhar peculiar, livre e lúdico sobre a realidade local para sensibilizar, provocar, inquietar, fazer pensar, seduzir o leitor?</li> <li>O autor expressa um olhar pessoal sobre algo que lhe chama a atenção?</li> <li>Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li> <li>O título do poema motiva a leitura?</li> </ul>
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>O poema segue as convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?</li> <li>O poema rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto e da poeticidade?</li> </ul>

## Memórias Literárias

MEMÓRIAS LITERÁRIAS Proposta de descritores		
CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema "O lugar onde vivo"	1,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto se reporta, de forma singular, à cultura e à história local?</li> </ul>
Adequação ao gênero	3,0	<p><b>Adequação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto aborda aspectos da cultura ou da história local (um acontecimento, um lugar, um costume etc.)?</li> <li>• É possível perceber que o autor fez entrevistas para recuperar lembranças de outros tempos relacionadas ao lugar onde vive e trouxe a voz do entrevistado para o seu texto?</li> <li>• O texto resgata aspectos da localidade pela perspectiva de um antigo morador?</li> <li>• O texto deixa transparecer sentimentos, impressões e apreciações para provocar sensações, envolver o leitor e transportá-lo para a época da vivência narrada?</li> <li>• O texto está estruturado como uma narrativa e usa recursos de linguagem que lhe conferem características literárias?</li> <li>• As referências a objetos, lugares, modos de vida, costumes, palavras e expressões que já não existem ou que se transformaram reconstróem experiências pessoais vividas?</li> </ul>
	2,5	<p><b>Adequação linguística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As memórias são narradas em primeira pessoa como se as lembranças fossem do autor?</li> <li>• No caso de o autor recorrer à narrativa em 3ª pessoa ou a outras vozes, as marcações estão adequadamente indicadas no texto?</li> <li>• O texto está estruturado de modo progressivo e articulado? Tem unidade e encadeamento?</li> <li>• O uso dos tempos verbais e dos indicadores de espaço situa adequadamente o leitor em relação aos tempos e espaços retratados?</li> <li>• Os recursos linguísticos selecionados (expressões de outras épocas, figuras de linguagem, referências a imagens e sensações etc.) contribuem para integrar o real e o ficcional na construção do estilo literário do texto?</li> </ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O autor elaborou de modo próprio e original as lembranças dos moradores entrevistados?</li> <li>• O autor retrata a história de uma época remota a partir do seu olhar e de vivências do entrevistado?</li> <li>• Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li> <li>• O título do texto motiva a leitura?</li> </ul>
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?</li> <li>• O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos ou da literariedade no texto?</li> </ul>

## Crônica

CRÔNICA Proposta de descritores		
CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema "O lugar onde vivo"	1,0	A crônica se reporta, de forma singular, a algum aspecto do cotidiano local?
Adequação ao gênero	3,0	<b>Adequação discursiva</b> <ul style="list-style-type: none"><li>O texto aborda aspectos da realidade local?</li><li>Traz algum detalhe do cotidiano a partir de uma perspectiva pessoal e/ou inusitada do autor?</li><li>O fato narrado foi descrito de modo interessante para o leitor a que se dirige?</li><li>A forma de dizer do autor é construída como a de alguém que comenta algo que lhe chamou a atenção ou o fez pensar?</li><li>As ideias e conteúdos apresentados contribuem para construir o tipo de crônica escolhido (política, cultural, esportiva, poética...)?</li></ul>
	2,5	<b>Adequação linguística</b> <ul style="list-style-type: none"><li>A situação que gerou o texto foi narrada de maneira clara e de modo a envolver o leitor?</li><li>Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, divertido, lírico, crítico etc.)?</li><li>O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de crônica e são usados adequadamente?</li></ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"><li>O autor se posiciona como alguém que quer surpreender o público para o qual escreve, com um olhar próprio e peculiar sobre algo cotidiano e conhecido?</li><li>As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o leitor?</li><li>Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li><li>O título da crônica motiva a leitura?</li></ul>
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"><li>A crônica atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor construído no texto?</li><li>O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?</li></ul>

## Artigo de Opinião

ARTIGO DE OPINIÃO Proposta de descritores		
CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema "O lugar onde vivo"	1,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto se reporta de forma pertinente a alguma questão polêmica da realidade local?</li> </ul>
Adequação ao gênero	3,0	<b>Adequação discursiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Há uma questão polêmica apresentada no texto?</li> <li>O autor se posiciona claramente em relação à questão apresentada?</li> <li>A questão polêmica está relacionada a aspectos que afetam a realidade local?</li> <li>A questão polêmica tratada é relevante para o autor, para a comunidade e pode interessar múltiplos leitores?</li> <li>O autor argumenta como alguém que entende do assunto e se sente autorizado a opinar perante seus leitores?</li> <li>O autor utiliza dados e informações pertinentes e diversificados para dar sua opinião contribuindo para o debate?</li> </ul>
	2,5	<b>Adequação linguística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>O texto deba transparecer claramente o ponto de partida (os dados) e a conclusão (ou tese) a que o autor pretende chegar?</li> <li>O ponto de partida que gerou a opinião e a tese defendida estão construídos de maneira clara e coerente para o leitor projetado?</li> <li>Os argumentos apresentados sustentam a opinião do autor perante o leitor a que se destina o texto?</li> <li>Estratégias argumentativas como a refutação e posições de diferentes protagonistas do debate estão articuladas entre si e integradas ao propósito do texto?</li> <li>O texto é coeso? Os elementos de articulação são adequadamente utilizados?</li> </ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Levando em conta o leitor do texto (alguém que pode conhecer ou não a questão, concordar ou discordar da opinião defendida) e o propósito do texto (formar opinião, mobilizar, desacomodar, fazer mudar de ideia etc.), a tese construída é defendida por argumentos convincentes?</li> <li>Ao tentar convencer seus leitores, o autor utiliza diversidade de tipos de argumentos? Estes argumentos estão articulados? A estratégia utilizada é eficaz?</li> <li>O autor supõe um leitor que quer ou deve saber sua opinião sobre a questão?</li> <li>Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li> <li>O título antecipa a polêmica e motiva a leitura do texto?</li> </ul>
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor considerado no texto?</li> <li>O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?</li> </ul>