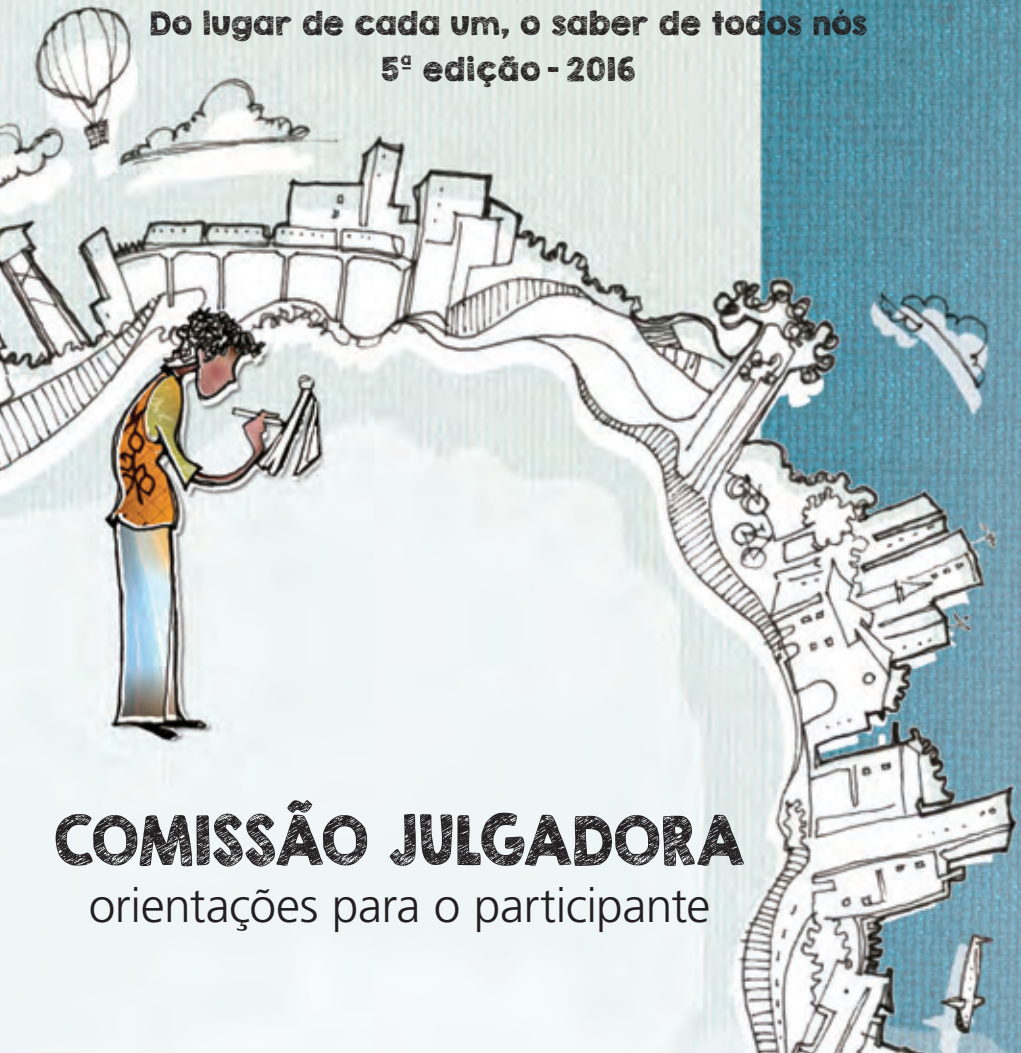


Olimpíada
DE LÍNGUA PORTUGUESA
Escrevendo o Futuro 

Do lugar de cada um, o saber de todos nós
5ª edição - 2016



COMISSÃO JULGADORA
orientações para o participante

Caro(a) participante da Comissão Julgadora da Olimpíada de Língua Portuguesa Escrevendo o Futuro – edição 2016

O Ministério da Educação, a Fundação Itaú Social e o Cenpec agradecem sua colaboração na seleção dos textos que representarão seu município e/ou Estado na próxima etapa da Olimpíada. Contamos com seu conhecimento, experiência e sensibilidade ao participar desse processo. Afinal, entre os selecionados pela Comissão Julgadora encontram-se os vencedores da edição 2016!

Com o objetivo de acordar critérios entre os avaliadores das várias etapas em todo o Brasil e de aprimorar cada vez mais esse processo tão importante para o Programa, enviamos o CD-ROM *Avaliação de textos* que contém atividades para uso dos critérios na análise das produções dos alunos.

Neste folheto você encontrará tabelas com os critérios de avaliação que devem ser considerados ao selecionar os textos de cada categoria – Poema, Memórias literárias, Crônica e Artigo de opinião. Os mesmos critérios orientaram a seleção realizada nas escolas e serão utilizados nas próximas etapas.

Ao analisar as produções de alunos de diferentes escolas, você poderá observar a qualidade da escrita dos estudantes de seu município e/ou Estado e conhecer, através do olhar dos alunos, as mais diversas formas de perceber o lugar onde vivem.

Desejamos a todos um ótimo trabalho!

Equipe da Olimpíada de Língua Portuguesa Escrevendo o Futuro

Período de realização das Comissões Julgadoras

Municipal: de 23/8 a 9/9/2016

Estadual: de 16/9 a 11/10/2016

Conheça os critérios que estão nos Cadernos do Professor e deverão ser utilizados pelas Comissões Julgadoras na seleção de textos

POEMA – Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"> O poema se reporta, de forma singular, a algum aspecto da vida local (peculiaridades regionais, sons, cores, cheiros...)?
Adequação ao gênero	3,0	<p>Adequação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> O poema apresenta um acontecimento, uma pessoa, um problema, uma paisagem, um modo de vida, uma peculiaridade local ou regional? O texto fornece elementos para que o leitor identifique sensações, sentimentos, ideias, experiências? O conteúdo e a linguagem poética utilizada pelo autor constroem uma unidade de sentido?
	2,5	<p>Adequação linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> O texto apresenta e usa adequadamente recursos poéticos, como: <ol style="list-style-type: none"> Organização em versos e estrofes? Efeitos sonoros: ritmo marcado (regular ou irregular) e rimas (regulares e ocasionais)? Repetição de sons, letras, palavras ou expressões? Repetição da mesma construção (paralelismo sintático)? Emprego de figuras de linguagem – comparação, metáfora, personificação – que promovem efeito poético? Outros recursos utilizados (posição de palavras, pontuação, organização do espaço etc.) produzem efeitos estéticos apropriados?
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> O texto expressa um olhar peculiar, livre e lúdico sobre a realidade local para sensibilizar, provocar, inquietar, fazer pensar, seduzir o leitor? O autor expressa um olhar pessoal sobre algo que lhe chama a atenção? Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores? O título do poema motiva a leitura?
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> O poema segue as convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)? O poema rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto e da poeticidade?

MEMÓRIAS LITERÁRIAS – Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"> O texto se reporta, de forma singular, à cultura e à história local?
Adequação ao gênero	3,0	<p>Adequação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> O texto aborda aspectos da cultura ou da história local (um acontecimento, um lugar, um costume etc.)? É possível perceber que o autor fez entrevistas para recuperar lembranças de outros tempos relacionadas ao lugar onde vive e trouxe a voz do entrevistado para o seu texto? O texto resgata aspectos da localidade pela perspectiva de um antigo morador? O texto deixa transparecer sentimentos, impressões e apreciações para provocar sensações, envolver o leitor e transportá-lo para a época da vivência narrada? O texto está estruturado como uma narrativa e usa recursos de linguagem que lhe conferem características literárias? As referências a objetos, lugares, modos de vida, costumes, palavras e expressões que já não existem ou que se transformaram reconstróem experiências pessoais vividas?
	2,5	<p>Adequação linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> As memórias são narradas em primeira pessoa como se as lembranças fossem do autor? No caso de o autor recorrer à narrativa em 3ª pessoa ou a outras vozes, as marcações estão adequadamente indicadas no texto? O texto está estruturado de modo progressivo e articulado? Tem unidade e encadeamento? O uso dos tempos verbais e dos indicadores de espaço situa adequadamente o leitor em relação aos tempos e espaços retratados? Os recursos linguísticos selecionados (expressões de outras épocas, figuras de linguagem, referências a imagens e sensações etc.) contribuem para integrar o real e o ficcional na construção do estilo literário do texto?
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> O autor elaborou de modo próprio e original as lembranças dos moradores entrevistados? O autor retrata a história de uma época remota a partir do seu olhar e de vivências do entrevistado? Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores? O título do texto motiva a leitura?
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)? O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos ou da literariedade no texto?

CRÔNICA – Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"> A crônica se reporta, de forma singular, a algum aspecto do cotidiano local?
Adequação ao gênero	3,0	<p>Adequação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> O texto aborda aspectos da realidade local? Traz algum detalhe do cotidiano a partir de uma perspectiva pessoal e/ou inusitada do autor? O fato narrado foi descrito de modo interessante para o leitor a que se dirige? A forma de dizer do autor é construída como a de alguém que comenta algo que lhe chamou a atenção ou o fez pensar? As ideias e conteúdos apresentados contribuem para construir o tipo de crônica escolhido (política, cultural, esportiva, poética...)?
	2,5	<p>Adequação linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> A situação que gerou o texto foi narrada de maneira clara e de modo a envolver o leitor? Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, divertido, lírico, crítico etc.)? O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de crônica e são usados adequadamente?
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> O autor se posiciona como alguém que quer surpreender o público para o qual escreve, com um olhar próprio e peculiar sobre algo cotidiano e conhecido? As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o leitor? Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores? O título da crônica motiva a leitura?
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> A crônica atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor construído no texto? O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?

ARTIGO DE OPINIÃO – Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"> O texto se reporta de forma pertinente a alguma questão polêmica da realidade local?
Adequação ao gênero	3,0	<p>Adequação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Há uma questão polêmica apresentada no texto? O autor se posiciona claramente em relação à questão apresentada? A questão polêmica está relacionada a aspectos que afetam a realidade local? A questão polêmica tratada é relevante para o autor, para a comunidade e pode interessar múltiplos leitores? O autor argumenta como alguém que entende do assunto e se sente autorizado a opinar perante seus leitores? O autor utiliza dados e informações pertinentes e diversificados para dar sua opinião contribuindo para o debate?
	2,5	<p>Adequação linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> O texto deixa transparecer claramente o ponto de partida (os dados) e a conclusão (ou tese) a que o autor pretende chegar? O ponto de partida que gerou a opinião e a tese defendida estão construídos de maneira clara e coerente para o leitor projetado? Os argumentos apresentados sustentam a opinião do autor perante o leitor a que se destina o texto? Estratégias argumentativas como a refutação e posições de diferentes protagonistas do debate estão articuladas entre si e integradas ao propósito do texto? O texto é coeso? Os elementos de articulação são adequadamente utilizados?
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> Levando em conta o leitor do texto (alguém que pode conhecer ou não a questão, concordar ou discordar da opinião defendida) e o propósito do texto (formar opinião, mobilizar, desacomodar, fazer mudar de ideia etc.), a tese construída é defendida por argumentos convincentes? Ao tentar convencer seus leitores, o autor utiliza diversidade de tipos de argumentos? Estes argumentos estão articulados? A estratégia utilizada é eficaz? O autor supõe um leitor que quer ou deve saber sua opinião sobre a questão? Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores? O título antecipa a polêmica e motiva a leitura do texto?
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor considerado no texto? O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?

Prazo para as Comissões Julgadoras
enviarem a ata informando os textos selecionados:

Comissão Julgadora Municipal
9/9/2016

Comissão Julgadora Estadual
11/10/2016

Portal Escrevendo o Futuro
www.escrevendoofuturo.org.br



Central de Atendimento da Olimpíada

0800 7719310

(ligação gratuita)

www.escrevendoofuturo.org.br



Parceria



Coordenação
Técnica



Iniciativa



Ministério da
Educação