

Segunda tabela

| Questões analisadas em 27 textos | Características fixas do gênero (carta pessoal) | Conteúdo dos textos e linguagem utilizada | Dimensões transversais |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Observações</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Apenas cinco alunos iniciaram a carta identificando <u>local e data</u>. • Metade da sala utilizou expressões adequadas à <u>saudação inicial</u> (“Olá,...”; “Querida...”; “Oi,...”). • Dez cartas apresentaram expressões próprias de <u>despedida</u> (“Um beijo”, “Um abraço”). • Dezenove cartas foram <u>assinadas</u>, ao final, por seus autores. | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Conteúdo</u>: em cinco cartas apareceram perguntas do remetente ao destinatário. Nas demais, o remetente falou de si mesmo e/ou fez comentários para/sobre o destinatário. • Presença de <u>linguagem</u> informal em todas as cartas e uso frequente de gírias em quinze delas. | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ortografia</u>: três produções apresentam problemas com a representação da nasalização; em cinco o R final dos infinitivos não aparece; duas não apresentam domínio do RR (regularidade); uma não apresenta domínio de QU. • <u>Acentuação</u>: quinze alunos não acentuam as palavras. • <u>Segmentação de palavras</u>: dificuldades encontradas em três produções. • <u>Pontuação</u>: três dos cinco alunos que fizeram perguntas ao destinatário não usaram interrogação; vírgulas não aparecem em dezoito produções; dois alunos não utilizaram pontuação. |
| <p>Encaminhamentos</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Propor a escrita de uma carta coletiva, convocando os alunos que já têm as características fixas do gênero apropriadas para socializarem seus conhecimentos. 2. Elaborar coletivamente cartaz com informações sobre as características do gênero. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Na escrita da carta coletiva, trabalhar com uma situação de comunicação que envolva: um destinatário que permita discussão sobre a linguagem utilizada para escrever (menos ou mais formal e por quê?) e um propósito bem definido (carta de agradecimento). 2. Socializar com a turma as produções dos cinco alunos que elaboraram perguntas aos colegas-destinatários de suas cartas iniciais, de modo a ampliar as possibilidades de conteúdo das correspondências futuras. | <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Acentuação</u>: criação de “dicionário mental” a partir da memorização dos acentos de algumas palavras bastante frequentes nas cartas (“olá”, “você”, “é”) e verificação da acentuação dessas palavras na própria produção. 2. <u>Pontuação</u>: <ul style="list-style-type: none"> • Vírgulas: durante o ditado da carta coletiva, mostrar aos alunos que elas são sempre usadas entre o local e a data e após a saudação inicial. • Pontos de interrogação: copiar na lousa as perguntas (pontuadas correta e incorretamente) que apareceram nas cartas iniciais escritas por cinco alunos e pedir que a turma converse sobre sua pontuação com o objetivo de diferenciar o uso da interrogação e do ponto final. <p>Observação: questões mais específicas de ortografia e segmentação serão trabalhadas individualmente.</p> |